

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**Методические рекомендации
по самостоятельной работе студентов по дисциплине**

ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА

Направление подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

**Профиль подготовки РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;

- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;

- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;

Уметь:

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

Владеть:

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.;
- Анализировать факты; Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов; Делать собственные выводы по проблеме; Аргументировать свою точку зрения.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Самостоятельная работа студентов в условиях формирования профессиональных компетенций по дисциплине «Традиционные промыслы и ремесла» включает в себя: участие в научных конференциях; выполнение электронных презентаций; подготовку к

промежуточной аттестации; написание рефератов, докладов; подготовку семинарам;экскурсии в музеи.

В рамках самостоятельной работы студенты изучают традиционные промыслы и ремесла выявляя их особенности. Каждый студент подготавливает сообщение на 10-15 минут о одному из направлений ДПИ сопровождая сообщение презентацией выполненной в Office Power Point. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать различные подходы к решению поставленной задачи. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и используются для проведения практических (семинарских) занятий. Задания по самостоятельной работе выдается студентам индивидуально. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

Задания для закрепления и систематизации знаний:

1. Чтение текста учебного пособия, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта).
2. Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).
3. Составление электронной презентации для выступления на семинарском занятии.
4. Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий, связанных с декоративно-прикладным искусством.
5. Подготовка докладов, тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции.
6. Подготовка рефератов.
7. Составление библиографии по тому или иному разделу темы.
8. Составление тематических кроссвордов по темам курса.
9. Ответы на контрольные вопросы.
10. Аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.),

Методические указания ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
 2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
 3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
 4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
 5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
 6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.
- Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет

всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий 7 семестра :

1. Роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.
2. Формирование и развитие народных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов (солярные знаки, региональный характер).
3. Крестьянско-ремесленное искусство источник развития народного декоративно-прикладного искусства.
4. Краткая история зарождения русской росписи по дереву.
5. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности.
6. Гончарное искусство. Развитие гончарного ремесла (Гончарное искусство в Древней Руси XIV-XV вв)
- 7.5. Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие характерные особенности
8. Керамика. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Скопинская и бархарская керамика. Бытовая керамика. Выразительность и особенность цвета в керамике.
9. Художественная обработка рога и кости. Основные центры костерезного искусства в России. Русская и Северо-русская резьба по кости: Чукотская, корякская, эскимосская и т. д. их краткие характерные особенности. Ценные виды рога и кости.

10.Художественная обработка кожи и меха. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха. Мех у народов Севера и Дальнего Востока. Сувениры из меха.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий 8 семестра:

1.Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл).

2.Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства. Этапы художественнойковки и ее основные приемы: гибка, вытяжка, осадка; выглаживание, скручивание, нанесение рисунка; горновая сварка. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.

3.Художественная обработка металла, традиции и современность. Основные виды художественных работ по металлу. Традиционные центры художественной обработки металла. Полудрагоценный и поделочный камень в декоративном искусстве.

4. Художественный текстиль. Текстиль и текстильные материалы. Основа текстиля пряжа. Виды волокон: растительные, белковые, искусственные. Их краткая характеристика.

5. Художественная текстиль, традиции и современность. Виды художественных работ с текстильными материалами. Основные центры художественного текстиля. Текстиль в быту и одежде.

6. Батик как вид декоративного оформления тканей. История тканей. История батика. Батик в России. Виды батика и его техника. Холодный, горячий батик и свободная роспись.

7. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту. Общие сведения о вышивке.

8. _____ Лоскутная техника, традиции и современность. Пэчворк (квилтинг).

9. Ковроткачество. Ручное ковроткачество. История ковроделия. Ковры: иранские, турецкие, азербайджанские. Виды ковров: гладкошерстные и ворсовые. Художественная особенность ковров: фактура, цвет, композиция. Разнообразие и назначение в быту ковровых изделий.

10. Гобелены. Современные виды гобеленов. Их разнообразие и назначение в быту.

11. Вязание. Вязанные изделия. Их классификация: по сырью, цвету, орнаменту, назначению и региональному принципу. Роль вязания в быту и одежде.

12. Кружево. Ручное кружевоплетение. Кружевоплетение в России. Основные промыслы: кружева вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские и т. д.

13.Художественная обработка камня. Общие понятия об искусстве резьбы по камню. Основные центры камнерезных промыслов в России. Классификация изделий из поделочного камня.

14. Художественное стекло. Возможности использования художественного стекла в декоративном творчестве. Основные центры стекольного производства. Современные декоративные изделия из стекла.

15. Лаковая миниатюра. Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные центры лаковой живописи: Палех; Федоскино, Мстера, Холуй. Художественные особенности, известные мастера, материал, техника.

16. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово – традиции и современность.

17. Ростовская финифть в декоративно-прикладном искусстве. Характерные особенности. Разнообразие видов и назначение в быту.

Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p style="text-align: center;">УК-2 УК-5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор материалов по теме и к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации 	<ul style="list-style-type: none"> • Студент продемонстрировал знание истории орнамента и умение интерпретировать и стилизовать орнамент и исторические, национальные и современные графические стили в форме создание эскизов по теме заданий. • Продемонстрировано знание графических приемов в работе над зарисовками. • Проведен необходимый сбор; материалов по теме исторического и этнического орнаментов • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> • Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ЗАЧЕТУ (с оценкой)

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Зачет дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена, (зачета) объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка

«удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

Литература (основная):

1. Поверин, А. И. Гончарное искусство (художественная керамика) : учеб. пособие / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 229 с. : ил., схем. - Библиогр.: с.219-220. - ISBN 5-94778-121-2 : 81-30-; 150-.
2. Беловинский, Л. В. Русские крестьянские ремесла и промыслы : учеб. пособие / Л. В. Беловинский ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 273-273. - ISBN 978-5-94778-222-6 : 90-.
3. Поверин, А. И. Народная игрушка [Текст] : учеб. пособие / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 138 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-273-8 : 140-.
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 271, [1] с., 16 с. ил. - ISBN 978-5-691-01531-1.
5. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учеб. для студ. учреждений высш. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 222, [1] с., [8] л. ил. : ил. - (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 217-220. - ISBN 978-5-4468-1070-3 : 568-.

Литература (дополнительная):

1. Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : Терминологический словарь / В.Г.Арсланов, Т.Л.Астраханцева, А.Л.Баталов и др.; Под общ. ред. А.М.Кантора. - М. : ЭЛЛИС ЛАК, 1997. - 735с : ил. - ISBN 5-7195-0065-0 : 42-. - 100-.
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись : учеб. пособие / В. С. Бадаев ; В.С. Бадаев. - М. : Владос, 2005. - 31с : ил. - (Сер. "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с.31. - ISBN 5-691-01220-7 : 165-.
3. Байер П. Декоративное искусство в архитектуре. Дизайн, украшения и детали 20-х и 30-х гг. с 376 иллюстрациями, 146 в цвете = Art deco architecture. Design, decoration and detail... : [Альбом] / П. Байер. - Лондон : Thames & Hadson, 1992. - 224с : ил. - Текст на англ. яз. - ISBN 0-500-28149-1 : 1356-.

